

NO. 16 かつの PR ソング制作

担当：濱松 崇子

1 研究内容

鹿角の名産や自慢できるものについて調べて PR ソングを制作する。制作した曲は自分たちで編曲し演奏する。

2 これまでの学習活動

2-1 「歌唱曲の諸要素について①・替え歌」

既存の曲を替え歌で用いて鹿角を PR する歌詞を当てはめる。

「Top of the world」のサビ後半部分に、鹿角を PR できる言葉を考えて歌ってみる。

《作品例 1》

さあ おいでよ Hey! かつの

《譜例 A》



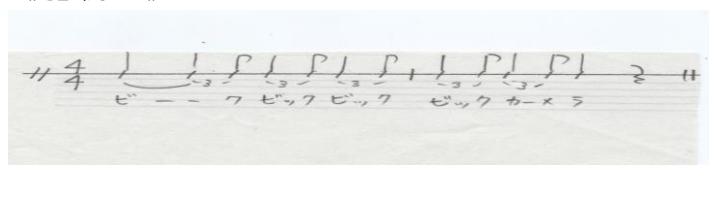
since you've been a round. Your love's put me at the top of the world.
さあ おいでよ Hey! かつの ..

2-2 「歌唱曲の諸要素について②・言葉」

言葉とリズムやメロディーの関係について研究する。言葉の持つリズムとそれに音程がどのようにつけられているか、既存の曲を参考に思考を深める。

《例》ビック ビック ビック
ビックカメラ

《譜例 B》



ビック ビック ビック
ビックカメラ

2-3 「歌唱曲の諸要素について③・速度」

既存曲を用いて曲の速さと曲の雰囲気の研究をした。

《例 1》「糸」（作詞・作曲中島みゆき）

「a=72 くらい」の指定速度で歌ってみる。その後 a=144 で歌ってみる。

《例 2》「上を向いて歩こう」（作詞永六輔・作曲中村八大）

「a=132~144」の指定速度で歌ってみる。その後指定より遅い速度で歌ってみ

それぞれを歌ってみて曲の雰囲気の変化、感情の違いを発表し合った。その結果、速度と曲の雰囲気や感情が密接に関わっていることを知り、この経験をこれからする作曲に生かしていく。

2-4 「作詞」

「かつの」からイメージする言葉、単語、文章をそれぞれ思い思いに書き連ねる。それらを出し合って全体に統一感のある詩に作り上げていく。

3 これからの展開

- ・歌詞の完成
- ・みんなが作りたい曲のイメージをまとめながら作曲をする
- ・PR ソングの演奏、レコーディングをする